

# BOHEMIA



HABANA-CUBA.

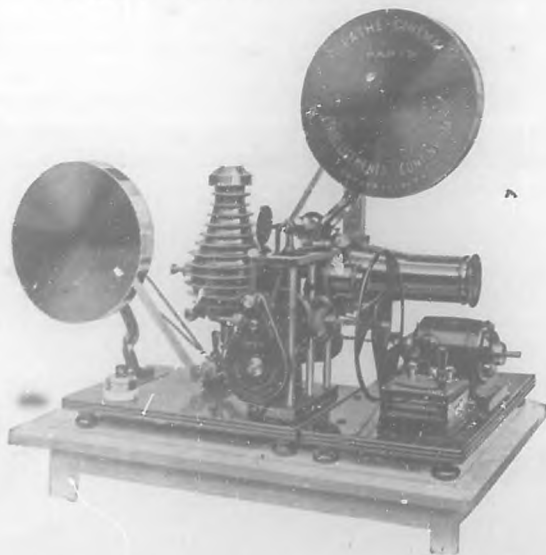
"FUENSANTICA"  
Oleo de Inocencio Medina Vera.

Enero 14. de 1923.

(Cubano nacido en BOHEMIA.)

# APARATO PATHE DE BOMBILLO

CONSTRUIDO ESPECIALMENTE PARA PROYECTAR EN  
LOS COLEGIOS Y EN CASAS PARTICULARES



SENCILLO FUERTE FIJO Y LUMINOSO

ADOPTADO POR EL MINISTERIO DE  
INSTRUCCION PUBLICA FRANCESA  
Y POR TODOS LOS COLFGIOS DE  
LA CIUDAD DE PARIS.

ESTA PROVISTO DE TODOS LOS  
DISPOSITIVOS DE PROTECCION  
CONTRA INCENDIO  
PROYECTA HASTA UNA DISTANCIA  
DE 12 METROS CON UN CUADRO  
FIJO Y BIEN CLARO DE 2  
METROS DE ANCHO

Unico concesionario para Cuba:

## MAURICIO SORIANO

SAN RAFAEL 63, BAJOS

HABANA.

# BIOPHORINE

FACILITA  
EL ESFUERZO  
MUSCULAR

(Pronunciar Bioforina)  
K. a. Gliceriosfatada

TONICO  
DEL SISTEMA  
NERVIOSO

Las personas de edad  
deben emplear la Bio-  
phorine, así como tam-  
bién todos los que  
estén cansados y  
cuyas fuerzas fisi-  
cas e intelectuales  
necesitan ser soste-  
nidas. El uso de la  
Biophorine fa ci li ta  
toda clase de traba-  
jos físicos, estimula  
el espíritu y lo sostie-  
ne en sus esfuerzos.



Tres cucharadas de  
café al día.

A GIRARD 43 Rue d'Alesia. PARIS

**Brazos y hombros perfectos**

No hay nada que iguale a la apariencia suave, her-  
mosa, acarada, que da a los hombros y brazos, la  
Gouraud's Oriental Cream. Representa una mayor  
satisfacción para V., cuando al llevar vestidos de  
etiqueta, se de V. cuenta de que su piel es in-  
comparable. No puede notarse el empleo de la  
crema, que no se irá aunque roce; es muy superior  
a toda clase de polvos.

Remita 15c para recibir el tamaño de prueba.

Ferd. T. Hopkins & Son New York City

## Crema Oriental

de Gouraud

### SUSCRIPCION:

Un año, \$12.00; Un  
semestre, \$7.00; Un  
trimestre, \$4.00; Un  
mes, \$1.50. Los pa-  
gos por adelantada.  
Número suelto: 40  
centavos; número  
atrasado del año en  
curso, \$0.50 centavos.  
Número atrasa-  
do de años anterio-  
res: \$0.80.

### ANUNCIOS:

La pulgada en co-  
lumna: \$1.50 m. o.  
Paginas de informa-  
ción a precios con-  
vencionales.

# Bohemia

### ILUSTRACION MUNDIAL

Publicada por "Prensa Gráfica Cubana"

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de  
1911 y de Camaguey de 1912 y en las de San Francisco y  
Panamá.

Director y Administrador:  
MIGUEL ANGEL QUEVEDO  
Redactor Jefe: José A. Giralt

Se publica todas las  
semanas, con excep-  
ción, conteniendo la  
colaboración de los  
más afamados litera-  
tos nacionales y ex-  
tranjeros.

Cable: "Bohemia"

Telegrafo: Bohemia

Apartado: 2169.

Redacción, Adminis-  
tración y Talleres:  
Edificio de BOHE-  
MIA, Troncalera nú-  
mero 80, 81 y 82—  
Teléfonos: Dirección  
M. 1922; Administra-  
ción, A-5558.

BIBLIOTECA  
ANGEL GIRAULT



Boceto del monumento conmemorativo de la victoria de los "fascisti" que será erigido en Roma. La ejecución de este monumento ha sido encomen-  
dada al insigne escultor Giovanni Nicolini, tan admirado y querido en nuestro país.



## GLOSARIO

POR ROBERTO BLANCO TORRES

(DESDE ESPAÑA)

D. Juan Vazquez de Mella no se va de la política. ¿Por qué han de decir los periódicos que está cansado de la lucha? El nunca se ha entregado en absoluto a las muchedumbres para que la fatiga o la decepción le rimiesen tan prontamente. Aún se consolaría capaz de prestar a la patria grandes servicios. Nadie, además, puede imaginar que se halle cansado. ¿Por qué? ¿Hay alguien en la España política que pueda encarnar como él el tipo del bon vivant? Como espíritu de selección ha reingrado sus simpatías en esa alta fantasía dinástica que forjó un tiempo exaltaciones y premio hogueras. El carlismo pareció adquirir en algún momento contornos linajados. Emplazábanse en este círculo gentes de distinción y de prosapia. Para el vulgo, poco dado a vaguedades ideales, no fué nunca reporta de entusiasmos ni sena de peregrinación. Por eso, Mella vivió allí en un aislamiento que quiso ganar fama de honestidad, y cuando descendió a las multitudes lo hizo con un discurso conscante, saturado de alusiones místicas, o con un artículo periodístico muy largo, promulgando al pueblo sus catorce famosas pruebas de la existencia de Dios. Las alturas ejercieron sobre él de por vida una fascinación irresistible, y cuando descendía de las regiones teológicas de la mano de Santo Tomás, después de haber pulverizado toda la filosofía racionalista, ignorante y antipatriótica, se solazaba en una partida de carambolas, saboreando una copa del más fuerte del Ribero, como yo lo he visto en la Arzúa, mientras dilucidaba inmente algún punto oscuro de teodicea escolástica.

\*\*\*

Una entidad mercantil madrileña se ha propuesto llevar por las vías legales su protesta contra el aumento de dietas que se asignaron los diputados. Acudirá a los tribunales para invalidar ese acuerdo, puesto que está en pugna con prescripciones taxativas de la ley, que prohíbe a los diputados cobrar sueldo, y mientras no se haga otra ley anulando a la vigente... El que los diputados cobren dietas no es un absurdo; en la mayor parte de los Parlamentos del mundo tienen sueldo. Y deben tenerlo. El sueldo es una defensa contra las tentaciones de la inmoralidad. Desde el punto de vista democrático es, además, una condición necesaria. De otra suerte el acceso al Parlamento sería un privilegio de rentistas, de castas plutocráticas, y estaría vedado a los que no tienen fortuna, aunque les fuese propicia la voluntad popular. La efectividad del sufragio—aquí tan rara, por otra parte—sería un mito. En casi todas las naciones del mundo los representantes parlamentarios tienen como men-

tes; pero en casi todas las naciones del mundo no ocurre lo que en España. Mientras en todas partes el ansia de progreso y de justicia se traduce en leyes, y la evolución y las nuevas realidades, al crear una nueva estructura social, determinan orientaciones políticas y normas legislativas también nuevas, en una simbiosis de adaptación, aquí pasa todo lo contrario, y los ejemplos nunca fueron tantos ni tan claros como en estos últimos tiempos. Aquí se aprueba un arancel que es la ruina del país; aquí se confeccionan unos presupuestos que significan la bancarrota de la hacienda y se da en ellos preferencia a una insensata, a una aventura cruenta en tierras ajenas sobre la cultura nacional; aquí, en un proyecto de ordenación ferroviaria se pretende desangrar una vez más el erario público en beneficio de codicias particulares y en contubernio de dividendos; aquí se lleva al sacrificio estéril a la juventud y se defraudan millones de millones en una empresa bélica que ni fruto ni gloria reportará jamás; aquí... Lejos de ser óculo fecundante y vitalizador, el Parlamento es aquí el agente principal de la ruina del país. ¿Es razonable invocar a otros Parlamentos europeos donde los diputados cobran sueldo para justificar su pretensión los diputados españoles?...

\*\*\*

El arte no es para las muchedumbres. El arte es esencialmente antidemocrático. (Nos referimos a la capacidad media popular ante el arte en nuestros días. Porque, por otra parte, la obra artística es un vehículo de educación para las multitudes.) Para las muchedumbres el gesto, el gesto y la nota saliente, cruda o arrebatadora. La emoción para ellas no tiene otro origen sino en el gesto. Con él cobrarán una actitud de reposo, de frialdad, de fastidio, o se enardecerán sintiendo en su pecho el cálido rumor de una ola. Un conferencista nunca logrará agitar de pasión a las multitudes, porque la pausa metódica de las ideas en ebullición roba al sentimiento el fuego de sus exaltaciones. Un orador de mitin, en cambio, con tópicos y sin ideas, es un revulsivo de pasiones. Un buen libro es un manjar exquisito para espíritus selectos, pero si no ahinca sus arpones en el tremedal de las cosas que rozan

cuo tidia namente la vulgaridad, es un manadero de tedio y de hastío. Una pin ce la da descarnada y gruesa en un lienzo, con un reborde de tragedia o de sangre, valdrá para las muchedumbres más que la inspiración sobria, hialina, del artista que ha puesto una bella idea, un dolor o una ilusión en el primer de la forma. El pensamiento es recogido y sereno y la pasión es de bordadora y tumultuosa. Decidme los libros que devoran con deleite las muchedumbres, y sabré que los libros no debe leer porque, de feo, no me habla al sentimiento de purado ni al espíritu.

Roberto B. Torres

## EN HONOR DEL SR. F. PEREZ CISNEROS



Vista parcial del banquete-homenaje celebrado en Gijón en honor del consul cubano en esa ciudad señor Francisco Pérez Cisneros, con motivo de su traslado a Bordeaux, (Francia). Dicho banquete le fué ofrecido al señor Cisneros por las autoridades y amigos de Gijón como testimonio de las vivas simpatías y el hondo afecto que tan prestigioso funcionario supo captarse durante su estancia en dicha ciudad, con su actuación brillantísima, por todos conceptos. El marcado con el número 1 en la fotografía es el Alcalde de Gijón, el número 2 el Decano del Cuerpo Consular y el número 3, el señor Pérez Cisneros.

REGALO DE PASCUAS  
Dibujo de Leo Fontan

(Grabado traducido de BOHEMIA)

COMAR & C<sup>o</sup>  
PARIS

**¡OJO!**  
¿ OS SENTÍS FATIGADOS ?  
¿ DEBILITADOS ? ¿ SIN FUERZAS ?  
¿ LA ANEMIA OS CONSUME ?  
¿ NO TENÉIS APETITO ?  
**¡ EN LA QUINA-LAROCHE  
TENÉIS EL REMEDIO !!**

¡ Exijase la Verdadera Quina-Laroché, de venta en las buenas Farmacias !



El pulgar de los Césares ordenaba al gladiador triunfante, cuando su adversario no era digno de gracia: "¡Mátalo!" Cuando el hombre se ve asaltado por el dolor físico, su organismo todo, impulsado por el poderoso instinto de la defensa, le da ese mismo mandato definitivo e impelible: "¡Mátalo!" La ciencia moderna, tras de largos esfuerzos, le ha proporcionado para ello un arma absolutamente efectiva y segura: la CAFIASPIRINA. A su acción ceden, de modo inmediato y completo, los dolores de cabeza, muela y oído; las neuralgias; los resfriados, etc. Como tiene un gran poder tonificante, hace desaparecer el decaimiento que acompaña a los dolores muy fuertes, al exceso de trabajo mental y al abuso de las bebidas alcohólicas. Pero lo que ha dado a la CAFIASPIRINA su indiscutible superioridad ante los médicos del mundo entero, es el ser absolutamente inofensiva para el corazón. Se vende en tubos de 20 tabletas y SOBRES ROJOS de una dosis. Ambos empaques están identificados por la Cruz Bayer.



## EL LADO BUENO

de la vida. La mayoría de nosotros comprendo que no logra enteramente toda la felicidad a que tiene derecho. Entre el sinnúmero de factores que más o menos conducen a nuestra poca felicidad, el primero es la mala salud. Y, quien puede dar cuenta del asombroso conjunto de dolor, pérdida y temores que proceden de las muchas afecciones y enfermedades, tan conocidas de la humanidad? A semejanza de una enorme nube, flota sobre una multitud que nadie puede contar. Estos desgraciados pueden verso por todas partes, y para ellos la vida apenas puede decirse que tenga algún lado alegre. He aquí la razón del empeño con que buscan alivio y cura. Remedios como la PREPARACION de WAMPOLE no han alcanzado su actual ilimitada confianza con el público por medio de simples afirmaciones y jactanciosos anuncios. Tienen que llegar a esa altura por el eficaz cumplimiento de sus pretensiones. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. No hay cosa que presente una historia tal de buen éxito en Anemia, Fiebres, Escrófulas, Tisis y toda clase de enfermedades demeritantes. Su uso ayuda a comprender el lado bueno de la vida. El Dr. Ulpiano Hierro, de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole y he obtenido en todos los casos de afecciones bronco-pulmonares un resultado excelente." Basta una botella para convencerse. La original y genuina Preparación de Wampole es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

### "Gets-It" Cura Callos



#### Los callos se desprenden

tan fácilmente como se desprenden la cascara del plátano, cuando se le saca con el dedo. "Gets-It" es el seguro, fácil y pronto destructor de callos. No más pedregos verdugos. Instantáneamente del dolor. Cuesta una banqueta dondequiera. Fabricado por E. Lawrence & Co., Inc., N. Y. U. S. A.

HERNANDEZ  
CAMPANARIO 68,  
HABANA.

## UN CONSEJO:

Cada familia debe tener una máquina de escribir. Hoy nadie puede estar sin ella. La MOLLE, nueva, de fábrica reúne todas las condiciones necesarias, sirve para todo y trae estuche p. viaje. Es como una "Underwood". Si trae este anuncio le rebajo el 10 por ciento.

LUIS DE LOS REYES. Compra-venta, reparación y alquiler de máquinas de escribir. Empedrado 34 Edificio "El Iris". Telf. A-26.



POR VICENTE PARDO SUAREZ

La viejecita dejó sus quehaceres y sentándose en su taburete llamó a los nietos y sus amiguitos para hacerles el cuento de Navidad.

Todos los niños cogieron sus silitas y formaron una herradura alrededor de la abuela, quien después de arreglarse graciosamente, con los dedos, unos mechones de pelo que le caían sobre la frente, comenzó la historietita que empezaron a oír los niños con el entusiasmo y el interés que despiertan todas estas fantasías y creaciones de la niñez.

Adelina, la preferida de sus nietos, una niña de ocho años de ojos y cabellos negres, que había escogido un pequeño columpio para escuchar, más cómoda, el cuento de su abuelita, comenzó a mecerse y pronto la rindió el sueño, mientras sus hermanitas y amigas hacían un silencio sepulcral para no perder el menor detalle de la interesante narración.

—Ya veis, queridos niños,—dijo la viejecita— como llegaron fácilmente los reyes magos y pudieron colmar de regalos al hijo de Dios...

Un ronquido enorme producido por Adelina originó una repentina carcajada en el auditorio y la viejecita hizo pronto silencio para continuar.

—En el cielo—prosiguió su cuento—lucía más brillante que nunca la estrella que los guió al lugar donde había nacido el redentor del mundo...

Dió otro ronquido Adelina, interrumpiendo el relato con las risas y las burlas de sus hermanos y amiguitos. La abuela volvió a hacer silencio, no sin amenazar con que terminaría el cuento si se repetía el desorden.

Adelina se levantó y fué a su alcoba, se detuvo frente a la cama, repleta de muñecas, juguetes, flores, bombones y algunas monedas que le habían traído los reyes de su corazón, sus papás. Junto a la cama estaba un ángel. Creyó que también era un regalo y lo fué a palpar, sin lograrlo. El angelito, después que Adelina contempló todo lo que le habían regalado, la tomó del brazo y se la llevó fuera de la casa. Caminaron un largo trecho; cruzaron varias calles y por fin llegaron a una choza donde una pobre mujer, haraposa y con los ojos vidriados por la debilidad,

la tristeza y la miseria, contemplaba como jugaban sus dos hijos con las pelotas de fango que había en el pavimento, pensando, quizá, que en aquel día memorable para la humanidad y sagrado para los cristianos para todos los seres, había cantos y paces, dichis y venturas, felicidad y alegrías, y para ella y sus pobres hijos, tan buenos como todos los hijos de los demás mortales, una choza mugrienta y en ruina, la persecución del hambre y ni la más leve esperanza de alivio y consuelo. El angelito condujo a Adelina a la puerta de la choza y dijo:

—Mira, ves, esa es la miseria, el hambre, el desamparo, la injusticia, la ignominia; tú vives en la opulencia; aquí hay grandes penas e intensos dolores; en tu hogar: plena satisfacción e imperturbable prosperidad. ¿Sabes por qué ocurre esto? Por la iníame codicia de los hombres; por el malvado egoísmo humano; por la envilecida vanidad universal. ¿No es cierto que produce espanto este cuadro? Allí, en tu casa, tu abuelita, con más de sesenta años parece más joven que esta mujer que apenas tiene treinta; vestida de sedas y encajes, perfumada primorosamente, ahajada como una jovencita de quince años, y esta infeliz casi muestra sus desnudeces, alimentándose insubstancialmente, con los peores bocados, pues lo que encuentra, portándose, no le basta para sostener su organismo. ¡Los pobres niños! Ya los ves, parecen unos esqueletos. No pueden estar más flacos. Sin embargo, no niens sino en jugar. La madre es el símbolo de la resignación; las infelices criaturas, de la inconsciencia. Adelina cubrió con sus manos el rostro para no contemplar más aquel horrendo cuadro y prorrumió en un copioso llanto...

La abuelita tomando por un brazo a Adelina la levantó del columpio, despertándola y la pobrecita niña— que por tercera vez había interrumpido el cuento—se restregó los ojos, aún húmedos de lágrimas, y, mirando a su alrededor, sorprendida, comprendió que había estado soñando.

—Quedamos—prosiguió la abuelita—en que Jesús entró en Jerusalén, la tierra de promisión...

Adelina, que no se había sentado, se dirigió a su habitación y, en efecto, contempló sobre su cama una multitud de regalos: muñecas, juguetes, bombones, flores y algunas moneditas. El ángel

(Pasa a p. 31.)

# CRONICA DE TEATROS

POR GERARDO DE NOYAL

La temporada de ópera.

Con el éxito brillante, que fuimos de los primeros en vaticinar, viene desmenujando su temporada en **Payret** la compañía de ópera **Metropolitan**, de la que son empresarios, dos personas tan competentes y honorables como los señores Aurelio Fabiani y Luis Rodríguez Arango.

Forma dicha compañía un conjunto de artistas excelentes, que aunque no presumen de dioses o semi-dioses del arte lírico, cumplen su cometido a las mil maravillas y dejan a los espectadores plenamente satisfechos y complacidos. Si a esto unimos la modestidad de los precios y la pericia y honradez de la empresa a nadie debe extrañar el éxito extraordinario alcanzado por la compañía y que parece intensificarse cada vez más.

La noche del debut ocurrió un incidente que pudo comprometer gravemente el éxito de la temporada y que debido precisamente a esa pericia y honradez de la Empresa Fabiani-Rodríguez Arango, a que antes hemos hecho mención y que resuelto satisfactoriamente.

Ocurrió que el tenor Zerola se sintió indispuesto durante la representación de **Otelo** y no pudo seguir cantando. Ante ese conflicto los empresarios se dirigieron al público y después de explicar lo ocurrido y pedir las disculpas del caso, le propusieron proveer a cada persona de un ticket para que pudieran oír gratuitamente "El Trovador", que se representaría al día siguiente y que como un anticipo de lo que sería "El Trovador" el tenor Del Credo, cantaría la célebre romanza de la "pira". El público aceptó complacido tan correcta proposición y el tenor Del Credo alcanzó un éxito extraordinario en su romanza.

Lo ocurrido al tenor Zerola la noche de su debut no es un caso insólito entre los artistas líricos. Eso mismo le ha ocurrido a artistas de la talla de Coruso, Titta Ruffo, Lázaro, Constatino y no por eso han tenido que abandonar su carrera. Lo que si nos

parece un caso rarísimo, es la manera tan correcta y hábil con que la empresa Fabiani-Rodríguez Arango supo solucionar el inoportuno conflicto, que pudiendo haber dado al traste con la temporada en su momento inicial, sirvió a la postre, para poner de manifiesto la corrección y pericia de la Empresa y conquistar las simpatías de los amantes del arte lírico.

Según nos comunican los señores Fabiani-Rodríguez Arango, en los momentos de trazar estas líneas, el tenor Zerola se encuentra ya restablecido de la penosa afección que le aquejara y próximamente reaparecerá con "Otelo", la misma ópera que no pudiera aclarar de cantar la noche de su debut, y que sin embargo, es su obra favorita.

Uno de los éxitos más recientes de la compañía **Metropolitan** ha sido **Aida**, cantada como hacia tiempo que no se oía en nuestra capital.

Respecto a la interpretación de esa ópera vamos a reproducir algunos párrafos de la crónica publicada por nuestro colega **Diario de la Marina** en su edición matutina del jueves y en la que se reseña y comenta tan brillante acontecimiento artístico de un modo que difícilmente podríamos igualar no nosotros con nuestras prosas deslucidas.

"La "Aida de anoche había despertado gran interés por los artistas que habían de cantarla y por la

"mise en scene" apropiada que ofreció la Empresa. El teatro estaba lleno. El triunfo de Del Credo y Ordóñez en "El Trovador" y "Rigoletto", justificaba el deseo de oírlos en el gran **spartito** verdiano.

El "duettino" inicial entre Radamés (Del Credo) y Ramfis (Bozano), fué un anuncio de lo que sería el resto de la ópera. Desde ese momento Leonardo Del Credo dejó oír, maravillosamente clara y pura, su bellísima voz, esa voz que poco después entusiasmaba al público entonando con delicadeza exquisita la romanza célebre "Celeste Aida". En toda la obra estuvo a la altura de su cartel de gran cantante. La escena de la consagración

del gran concertante, los bellísimos duos del tercer acto, fueron otros tantos triunfos del magnífico tenor; y el tierno dueto final con Aida, fué admirable por su expresión. Augusto Ordóñez repitió en el Amona-



**AUGUSTO ORDÓÑEZ**  
Excelente y aplaudido barítono de la compañía de ópera que actúa en "Payret".

ro su triunfo grandioso de Yago, ganándose al público por la expresión y por la voz tanto como por la encarnación dramática del personaje etíope. Su invocación en el segundo acto fué recibida con grandes aplausos, y en los duos con Aida y en el terceto del tercer acto hizo un derroche de voz y una labor escénica de gran artista. El célebre barítono asturiano puede sentirse satisfecho de su actuación de anoche y puede también estar seguro de que el público de la Habana le cuenta entre sus cantantes favoritos.

La parte de protagonista, esa parte larga y difícil en que con frecuencia fracasan sopranos de buenas facultades, fué sostenida admirablemente por **Bettina Freeman**, artista notabilísima que reúne una voz magnífica y una escuela de canto excelente. La Freeman repitió anoche sus victorias de otros tiempos haciendo se aplaudir con entusiasmo creciente en todos los "pezzi". Su "Ritorna vincitor", su duo con Amneris, el **C. Patria mía** y la escena final resultaron muy loables.

La Princesa de Egipto, la Amneris apasionada y altiva, tuvo anoche una intérprete tan loable por su fuerza vocal como por su belleza física. Dreda

Aves cantó e interpretó óptimamente ese personaje, que exige en la contralto cualidades excepcionales. En la escena del segundo acto mereció grandes aplausos, sobre todo en el duo con Aida. Y la deliciosa melodía **Ebben, qual nuovo fremito** salió de sus labios con toda la brisa y apasionada entonación que en ella puso el genio latino de Verdi. En el cuarto acto tuvo acentos muy justos y "dramatizó" con notable acierto la difícilísima escena con el Radamés y el "pezzo" **Gia i sacerdoti adunansi**.

Enzo Pozano fué un Ramfis vigoroso y magnífico, y Espartero Palazzi hizo un Rey discretísimo, más por la voz que por la acción.

La orquesta dirigida magistralmente por el Cav. Ottone Pesce, dió una versión magnífica del **spartito**, una versión que recuerda aquellas famosas de Serafin y de Palacó. Y la presentación fué irreprochable, tanto por la riqueza de trajes y decoraciones, como por la justeza con que se movieron en escena las comparsas numerosísimas y por la afinación de la banda y las trompetas".

\*\*\*

Se encuentra en la Habana, después de haber realizado una brillante **tournee** por los Estados Unidos, la eminente bailarina y violinista **Norka Rouskaya**, que tan admirada y agasajada ha sido siempre por el público habanero.

La Rouskaya se presentará en breve an-

te nuestro público, el que se encuentra ansioso de volver a apreciar en sus insuperables interpretaciones.

Reciba la genial artista nuestro saludo de bienvenida muy expresivo y sincero.



**BETTINA FREEMAN**  
Bella y notable soprano de la compañía de ópera "Metropolitan".

Definitivamente será el martes próximo cuando reaparezca en la escena del **Principal** la eminente trágica **Mimi Aguglia**, ya repuesta de la indisposición que la tuvo alejada del teatro durante dos semanas, como profundo sentimiento de los amantes del arte.

La obra elegida para esa noche es el emocionante drama "Malia", obra que tiene resonancias de gloria en todos los públicos del mundo, gracias al genio de esta actriz, sin duda la más famosa de cuantas hoy pisan la escena. Tan es así, que la Sociedad de Autores Españoles ha tomado el acuerdo de enviar un saludo y sus respetos a **Mimi Aguglia** por haberse determinado a representar en castellano.

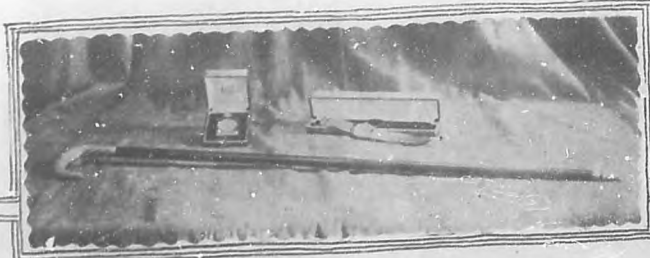
La interpretación de "Malia" por la Aguglia ha dado motivo a que la ciencia hiciese estudios sobre la auto-sugestión de los artistas célebres. Sobre este tema se han dado conferencias en la Sorbona de París, las que se reprodujeron luego en la revista médica "Mimeriva". Médicos ilustres han ido a visitar a **Mimi Aguglia** en su cuarto del teatro después del acto segundo de "Malia", en el que la artista fue un ataque histérico-epiléptico con



**LEONARDO DEL CREDO**  
Eminente tenor de la compañía de ópera que actúa en "Payret", que ha obtenido brillantes éxitos en el "Trovador" y "Aida" y que hoy sábado cantará "Tosca".

(Pasa a la Pág. 30.)

# HOMENAJE AL DANZON



Los tres premios ofrecidos a los autores que resultaron triunfantes en el concurso de danzones celebrado. Dichas premios consisten en un regio reloj pulsera y un magnífico reloj marca "Hatury", de la casa Alvarez, Cobos y compañía, y un lindo y valioso botón de puño de plata, de la casa Borbolla.



El Presidente del jurado del Concurso de bailarores, Sr. Calzadilla, haciendo entrega de los valiosos estuches de perfumería del afamado fabricante "Vivadou", a las señoritas triunfadoras.

(Foto. de Colominas y Co.)



Vista de los premios ofrecidos por BOHEMIA a las tres parejas de bailarores, consistentes los de las señoritas en valiosos estuches de la perfumería "Vivadou" y los de los jóvenes, en un portamonedas, un par de puros y una cadena, todo de oro y platino, adquiridos en la casa de los señores Alvarez, Cobos y compañía.

(Foto. de Colominas y Co.)

Conforme anunciamos, una buena parte del presente número de BOHEMIA va dedicada al homenaje al Danzón, es una oportuna y cubanísima iniciativa de nuestra revista, con tanto éxito, le va da a cabo. El homenaje al Danzón ha sido un triunfo del que BOHEMIA se siente satisfecha, pues con ella cree haber contribuido a impedir la definitiva desaparición del más típico y popular de los bailes cubanos. El homenaje al Danzón, ha consistido en la celebración de dos concursos: uno, para compositores y otro para bailarores y en la dedicación al asunto de una parte de la presente edición de BOHEMIA.

"Mi varita mágica", original de Miguel Rojas, que obtuvo el primer premio. "Homenaje al Danzón", original de Pablo Zerquera, al que se concedió el segundo premio.

"A Bohemia", por Leonardo Timor, que alcanzó el tercer premio.

El Jurado hizo constar que de haber habido un cuarto premio ese hubiera correspondido al danzón titulado "No suspenda la

## CONCURSO DE BAILADORES DE DANZON



Sra. Elena García Cue. y el Sr. Rafael Solo  
1er Premio

dieta, doctor", cuya música publicaremos en próxima edición.

El Jurado constituido para discernir los premios ofrecidos a los compositores que enya, on obras al Concurso estaba formado por los reputados y conocidos maestros Luis Casas, Gonzalo Roig

an excelente bastón de la reputada y antigua casa Borbolla.

A las parejas que resultaron triunfadoras en el concurso de bailarores le fueron otorgados, como premios, los siguientes objetos: A las señoritas tres magníficos estuches de perfumería de la casa "Vivadou" y a los jóvenes un portamonedas, un par de yugos de oro y platino y una cadena de los mismos valiosos metales, adquirido todo en casa de Borbolla y compañía.

El homenaje al Danzón tendrá digno remate en una función extraordinaria que próximamente se efectuará en el teatro "Payret" y en la que tomará parte un brillante conjunto de elementos artísticos de reconocido mérito.

En dicha función se estrenará un entremés del popular y gracioso autor señor Federico Villoch escrito expresamente para esa ocasión.

Dado el número y valía de los elementos artísticos que se han comprometido ya formalmente a tomar parte en esa función nos atrevemos a garantizar que obtendrá un éxito brillante y rotundo.

En la función de referencia, cuya fecha exacta anunciaremos oportunamente, le serán entregados a los compositores y parejas de bailarores que resultaron triunfantes en los dos concursos con tanto éxito celebrados, los premios por ellos en tan buena lid obtenidos.



Sta Angeles Alcover  
y el Sr Manuel  
Martinez.  
2º Premio

Sta Sarrita  
Martinez y  
el Sr Jorge  
Fortún.  
3er Premio

y Moisés Simons, cuya actuación acertada y escrupulosa mereció la aprobación de todos.

También publicamos las fotografías de las tres parejas de bailarores de danzón que obtuvieron premios en el concurso efectuado y que estaban formadas por las señoritas y jóvenes siguientes:

"Eienita" García Cué y Rafael Soto, primer premio.

Angeles Alcover y Manuel Martínez, segundo premio.

Sarrita Martínez y Jorge Fortún, tercer premio.

El jurado que discernió dichos premios estuvo formado por los señores Mantel Caizadilla, nuestro estimado compañero, que fungió de Presidente y los galanos y conocidos cronistas Eduardo Cidre y Julio Céspedes, todos los cuales cumplieron su cometido con plausible acierto y notable imparcialidad.

Los premios concedidos a los compositores de danzones que resultaron triunfadores en el Concurso, consistieron en un elegante reloj pulsera y un magnífico reloj marca "Hatuey", adquirido en la afamada joyería de los señores Alvarez, Cobos y Compañía, y

Sólo nos resta felicitar a esos triunfadores y enviar la expresión de nuestro agradecimiento más profundo a todas las personas que con su valiosa ayuda contribuyeron a que el homenaje al Danzón fuera, como ha sido, una bella realidad.

(Fot. de Colominas y Co.)

## Homenaje al Danzón

Concurso organizado por  
la revista "Bohemia" en el  
que obtuvieron premios las  
siguientes composiciones.

PRIMER PREMIO

### \* Mi Varita Mágica \*

Por Miguel Rojas.

SEGUNDO PREMIO

### Homenaje al Danzón

Por Pablo Zerquera.

TERCER PREMIO

### A "Bohemia"

Por Leonardo Timor.



# Mi Varita Mágica

DANZON

POR MIGUEL ROJAS

**PIANO**

Del Concurso de "Bohemia" HOMENAJE AL DANZON.

Del Concurso de "Bohemia" HOMENAJE AL DANZON.

Del Concurso de "Bohemia" HOMENAJE AL DANZON.

# Homenaje al Danzón

DANZON

POR PABLO ZERQUERA

Del Concurso de "Bohemia" HOMENAJE AL DANZON.

Musical score for "A Bohemia" Danzon, featuring piano accompaniment. The score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and G major. It includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Rehearsal marks 11, 21, and 25 are visible at the beginning of the first, third, and seventh systems respectively.

Del Concurso de "Bohemia" HOMENAJE AL DANZON.

# A "Bohemia"

DANZON

POR LEONARDO TIMOR

Musical score for "A Bohemia" Danzon, featuring piano accompaniment. The score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and G major. It includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. A "PIANO" dynamic marking is present at the start of the first system. Rehearsal marks 11, 21, and 25 are visible at the beginning of the third, fifth, and seventh systems respectively.

Del Concurso de "Bohemia" HOMENAJE AL DANZON.



Del Concurso de "Bohemia" HOMENAJE AL DANZON.

## SOCIALES

POR MANUEL CALZADILLA

El pasado sábado tuvo efecto en la iglesia de Paula, la boda de la angelical señorita Eufemia Tabernilla y el apreciable joven Raul Gutiérrez.

Un bello modelo de bouquet estrenó la novia, procedente del afamado jardín "El Calvel".

Del mismo jardín era el de tornaboda, muy elegante y artístico. Llegó a manos de la novia como ofrenda cariñosa de su íntima y preileta amiga la señorita Carmen Pérez Ricart.

Un ramo que era del modelo más bello que para este invierno se ha confeccionado en el gran jardín de los Armand. Orquídeas, lirios, azucenas y extraña rosa, se confundían en el conjunto del ramo, cuya artística originalidad produjo las mayores celebraciones. Completando la belleza del conjunto valiosas cintas y los hilos de plata formando ondulaciones del más bello efecto.

Apadrinaron a la enamorada pareja la señora María Sánchez de Gutiérrez, madre del novio y el doctor Ricardo Dolz.

¡Encantadora la novia! Su traje elegante y muy bello fue celebradísimo, así como el bouquet, que demostraba su procedencia de "El Calvel", el jardín predilecto de las novias.

Dichas infinitas deseamos para la sugestiva Hortensia y su feliz elegido.

En el próximo número nos ocuparemos del baile de trajes cuyos celebrados en el "rosal garden" del hotel Plaza, por la simpática sociedad "Club Smart".

Se ha incorporado al Conservatorio Falcón, la renombrada academia Beethoven, que con tanto acierto dirigen las cultas señoras Amparo Alonso y Bolivia Cárullal.

En Escobar (8) está instalada dicha Academia, donde se dan clases de Solfeo - Teoría de la Música, piano, violín y mandolina.



SRA. MARIA MENA DE ROS

Bella, elegante y distinguida dama, que es gala y orgullo de la sociedad habanera.

Testigos: Por ella, el doctor Eduardo Dolz y los señores Oscar Fernández y José Antonio Rodríguez.  
Por él: el general Alberto Herrera, el doctor Roberto Méndez y el señor Gustavo Gutiérrez.

Hacemos fervientes votos porque la felicidad siempre sonría a la enamorada pareja.

Para el 10 del actual está señalada la boda de la angelical señorita Conchita Plá y Martín con el distinguido joven Esteban Juncadella y Texidor.

El acto tendrá lugar en la parroquia de la Merced a las nueve y media de la noche.

Una boda muy simpática se celebró anoche en la iglesia de Monserrate, donde fueron contrayentes la gentil señorita Hortensia Vizcaya y Núñez y el joven Celestino Fernández y Travieso.

Se encuentra muy mejorando de la enfermedad que le aqueja, nuestro buen amigo Manuel Montes de Oca.  
Ve-le cuanto antes restablecido, es mi mayor deseo.

Muy lucido resultó el banquete dado por la Asociación de Viajantes del Comercio de la Isla de Cuba, a los señores Ricardo Uribe y Luis J. Luna.

El menú, resultó exquisito.

En plena juventud acaba de fallecer en esta ciudad, la encantadora señorita Blanquita González.

Descanse en paz y reciban sus familiares nuestro sentido pésame.

En la elegante residencia del prestigioso caballero señor Enri-

(Pasa a la Pág. 25)

LA MUJER SANA.

Aparte de toda cuestión de forma o facciones, tiene un atractivo que le es propio. La frescura de sus mejillas, la elasticidad de su paso, el timbre de su voz — todos estos forman atractivos para todo el mundo. Maravillosa y valiosa como es, la salud no es cosa tan difícil de lograr, como creen algunos desanimados. La mayor parte de las afecciones femeniles, proceden de sangre impura, nutrición defectuosa y baja vitalidad. La ciencia moderna proporciona el remedio que mejor éxito ha dado para tal condición, la PREPARACION de WAMPOLE. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. Es un consuelo para las esposas cansadas, las madres que están criando, y las niñas en su desarrollo. En una palabra, nutre y desarrolla todo el cuerpo y causa una agradable sorpresa a los debilitados, desalentados y descorazonados pacientes. El Dr. Juan José Soto, Ex-Médico Municipal y Forense de la Habana, dice: "Que desde que conoce y emplea la Preparación de Wampole, jamás ha tenido que arrepentirse de haberla prescrito a sus enfermos." Es un éxito medicinal típico de nuestros días, puesto que el tiempo ha demostrado que nuestras aserciones están basadas en los resultados, y un remedio que actúa en armonía con los propios esfuerzos y procedimientos de la naturaleza. Eficaz desde la primera dosis. La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Co., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En todas las Boticas

WOMEN! El impulso que anima a la creación entera puede concretarse en las cuatro letras de este imperativo: "¡Vive!"—Mas para cumplir con cuanto él entraña, esto es, para "vivir la vida", para gozar plenamente de sus alegrías, para afrontar con serenidad sus penas, para alcanzar las glorias que brinda, hay que ponerse a salvo del dolor físico que es el peor enemigo de todo esfuerzo y de todo entusiasmo. La CAFIASPIRINA es lo más efectivo y seguro que existe hoy para dolores de cabeza, muela y oído; neuralgias; resfriados, etc. No solo proporciona alivio inmediato y completo, sino que hace desaparecer el decaimiento físico que acompaña a los dolores muy fuertes, a los catarros, a los excesos de trabajo mental y al abuso de las bebidas alcohólicas. Pero su principal superioridad sobre todos los analgésicos, y aun sobre la Aspirina misma, es el hecho de ser absoluta y completamente inofensiva para el corazón. Se vende en tubos de 20 tabletas, identificadas por la Cruz Bayer, y SOBRES ROJOS de una dosis.



LOS PIES QUE BAILAN deben estar libres de callos para que puedan moverse con agilidad y elegancia. Si Ud. no quiere hacer en los bailes una figura lamentable, acabe con ese callo que tanto lo aformenta ¡Pero no se lo corte más! Use *Frezome* que es lo único racional científico y efectivo. Una gota hoy, otra mañana, un poco de agua tibia, un ligero impulso con la uña y ¡fuera ese callo! Ya puede Ud. bailar cuanto quiera. Un frasquito de *Frezome* cuesta solamente unos cuantos centavos. ¡Cómpralo ahora mismo!

QUITA SARNA Para combatir y curar la SARNA en los Perros y demás animales domésticos. INSTRUCCIONES Esta composición se extiende con una esponja o un paño limpio de manera uniforme sobre el animal, cuidando que éste no se relama, después de 10 minutos se le da un buen baño con agua tibia y se le seca bien. Esta operación se repite cada dos días hasta que desaparezca la enfermedad. Tratándose de animales lanudos, conviene usar los antes de comenzar el tratamiento. LABORATORIO BIOLOGICO RECIO CARLOS III Y MONTORO. TELEFONO A-2859. HABANA. ANUNCIESE EN "BOHEMIA"



que Cintas, insustituible presidente de la simpática "Asociación Deportiva Viboreña", se efectuó el día 31 una brillante fiesta. Mofó dicha fiesta el deseo de recibir el nuevo año alegre y bulliciosamente, lo que se consiguió con creces, pues el regocijo y la animación no decayeron un solo instante durante el transcurso del baile. A las doce fueron repartidas las doce unidades de la felicidad y se sorteó un bonito objeto entre las señoritas que concurrían. En resumen, dicha fiesta alcanzó un lucimiento extraordinario, y de que así fuere, puede sentirse legitimamente satisfecho el señor Cintas, a quien enviamos nuestra efusiva felicitación.

En el "roof garden" del Plaza se celebró el viernes, un baile infantil a beneficio de la humanitaria institución Banco de Piedad de Cuba. Era pequeño aquel salón para contener a los centenares de niños que asistieron. Un acto hermosísimo organizado por la distinguida dama Jeanette Ryder y el compañero muy estimado doctor Andrés Segura Cabrera.

Después de pasar agradables días en Artemisa, ha regresado a esta capital en unión de su distinguida familia, el doctor Oscar Moreno. Bienvenidos. En los funerales del malogrado joven Manuel Belandue y San Pedro, le fueron dedicados por sus familiares, compañeros y amigos preciosas coronas. Con la firma de "El Clavel", el gran jardín de los hermanos Armand, eran muchas de las más artísticas y caprichosas, entre las que anotamos las siguientes:

- Una corona Renacimiento: A Manuel Belandue, sus compañeros de base ball del V. T. C.
Una corona estilo República: Sus compañeros de tenis del V. T. C.
Una corona Luis XVI: Sus compañeros de remos del V. T. C.
Una corona Habana. Sus compañeros de track del V. T. C.
Una corona María Antonia. Sus compañeros de hand ball del V. T. C.
Una corona estilo Maceo: A nuestro primo Manolo, María y Santiago.
Una corona estilo Washington. María Antonia y Manolo.
Una corona estilo Luis XV: Sus compañeros de basket ball del V. T. C.
Una corona estilo Napoleón: A mi sobrino Manolo, Clara.
Una corona estilo Mariposa, de Clara y Trino.
Con la dedicatoria de sus compañeros del V. T. C. le enviaron cuatro preciosas coronas que correspondían a los estilos Estrada Palma, Cuba, Gloria y Mdma. Du Barry.
Paz a los restos del infortunado joven y Dios dé resignación bastante a sus familiares, para soportar tan rudo golpe.

Animadísimo resultó el concierto celebrado por la Academia que tan acertadamente dirige la competente profesora señora Amelia Izquierdo de Lewenhaupt, en los salones del Foment Catalá. Todos los números fueron aplaudidísimos, mereciendo especial mención los cantados por la angelical señorita Estela Atalay, cuya voz de timbre muy agradable fué celebradísima. Felicitamos a la distinguida profesora señora Amelia Izquierdo de Lewenhaupt, por el éxito obtenido.

El jueves se celebró una hermosa fiesta en los salones de la Asociación de Dependientes, con motivo de la toma de posesión de la Directiva de la progresista sociedad A. B. C. Todos los números del programa se cumplieron fielmente.

Es grande el entusiasmo que reina entre nuestras principales familias, para asistir al debut de las afamadas raquetistas María Consuelo, Lolita y Josefina llegadas últimamente para reforzar el cuadro del frontón Habana-Madrid.

El baile de despedida de año celebrado por la Asociación de Dependientes, se vió muy concurrido. En la acreditada casa Alvarez, Cobos y compañía, se están exhibiendo valiosos objetos que figuraron en la Exposición de Arte Español a precios muy reducidos. Recomendamos a las familias de gusto una visita a dicha casa, sita en Neptuno e Industria y de seguro que saldrán complacidas.

El día 27 del actual se celebrará en los terrenos de Habana Park, una gran fiesta, para dedicar sus productos a obra de apremiante necesidad en el Hospital de Paula. El Comité Organizador está formado del modo siguiente: residente de Honor: María Jaén de Zayas. Presidenta: María Montalvo de Soto Navarro. Vice presidentas: Loló Larrea de Sará y María Teresa Freyre de Mendoza. Secretaria: Esperanza B. de Zubizarreta. Vice secretaria: Mercedes Romero de Arango. Tesorera: Ernestina Ordóñez de Contreras. Vice tesorera: María Goicoechea de Cárdenas. Vocales: La Condesa de Buena Vista, Mina P. de Truño, Lluella Berriz de Valdés, Ofelia Rodríguez de Herrera María Dolores Machin de Uppmann, María Herrera viuda de Seva, Lolita Pardo de San Miguel, Eugenia Segreña de Sardiña, Amelia Colberg de Hoskinson, Elisa Ayala de Zayas, Carmelina Blanco de Pruna Latté, América Wiltz de Centellas, Mercedes Marty de Bagnier, Nena Arioza de Cárdenas, Graziella Cabrera de Ortiz, Emma Cabrera de Giménez Lanier, Enriqueta López del Valle, Conchita Brodermann de Stuetzel, Cecilia García Marques de Tavel, Rosa León de Alcalde y Herminia Posada de Avellaneda. Rosa Planas viuda de Jaén, América Arias viuda de Gómez y Marianita Seva de Menocal. La Marquesa de la Real Campiña, la Marquesa de Larrinaga, la Marquesa de Villalta, la Condesa de la Diana, la Condesa del Río, la Marquesa de Du Quesne y la Condesa del Castillo. Ángela Fabra de Mariategui, Mrs. Howell, Mme. de Warzée, Mrs. Haggard y Déborah Otero de Silveira Martins. Laura Bertini de Céspedes, Carmen Fresneda de Lancis, Maria Josefa Corrales de Cortina y Nina Pierra de Agramonte.



BLANCA GONZALEZ Bella y distinguida señorita, fallecida recientemente en esta capital.

Chichita Grau de del Valle, María Calvo viuda de Giberga, Susana Benitez de Cárdenas, Virginia Olayrria de Lobo, María Sánchez de Gutiérrez, Clotilde Chausó de Argüelles, Teresa Gutiérrez de Collazo, Felicia Mendoza de Aróstegui, María Wilson de Villalón, Julia Mendoza de Batista, Serafina de Cárdenas de Diago, Isabel Hernández de Parraga y Mercedes de Cárdenas viuda de Valdés Chacón. María de Cárdenas de Zallo, Dulce María Junco de Font, María Galarraga de Sánchez, Chita Escardo de Freyre, Carlota Ponce de Zallo, Marina Oña de Abreu y María Antonia Mendoza de Arellano. Mercedes Duráñona de Goicoechea, María Wilson de Villalón, Consuelo García Echarte de Belt, Lola Pina de Larrea, María Luisa Giralt de Martínez Díaz, Georgina Serpa de Arnoldson y Rosa Rafecas viuda de Conill. Mrs. Grinda y Mrs. O'Kief, Mrs. Steinhart. Mercedes Montalvo de Martínez, Marie Dufau de Le Mat, Susana de Cárdenas de Arango, Paulette Goicoechea de Mendoza, Amparo Alba de Perpiñan, Mirta Martínez de Ibor de del Monte, Hemelina López Muñoz de Lli teras, Pepa Echarte de Franca, Mercedes de Armas de Lawton, Renée G. de García Kohly, María Antonia Calvo de Moraes, María Gobel de Estéfani, Esperanza Sols de Aguiar, Julia Torriente de Montalvo y Cristina Gelats de Méndez. Hotrensia Scall de Morales, María Luisa Menocal de Argüelles y Carlota Fernández de Sanguily. María Intriago de Madrazo, Josefina Embil de Kohly, Loló G. de Lebrado, María Teresa Triay de Gil del Real, Ernestina Varona de Mora, María Luisa Montalvo de Kohly, María Cabrera de Fowler, María Reyes de Aguiar, Matilde Bustillo de Martínez Iñurri, Amalia Noguera de Peñalver, María Massimo de Amadio, Teresa F. de Pantin y Blanca Alvaro viuda de Arriba. María Carrillo de Arango, Elena Herrera de Cárdenas y Loló Valés Faully de Ruz. Mirela Mendoza de Carrillo, Teté Bances de Martí y Conchita Fernández de Armas. Anabela Zúñiga de Alvarado, María Ana Barraqué de Masca, Josefina Fernández Blanco de Avendaño, Amelia Agüero de Esquivino, Blanca Pié de la Torre, Juana Equilguer de Rambal, Mireia Regla Brito de Méndez, Mercedes Govin de Madson, Andrea Fernández de Barrera, Raquel Reyes de Carrera, Pilar Rebolón de Fernández, Evangelina Fernández de Samper, Paquita Ronquillo de Freyre y Nicolasa Zabala de Llerandi. María Luisa Gómez Mena de Cagiga, Nema Valdés Faali de Menocal y Chelita Aróstegui de Pedroso. Ottilia Bachifer de Morales, Consuelito Lamar de Mendoza y Serafina Diago de Gómez. Mariana de la Torre viuda de Mendoza, Lily Longa de Arellano, Margarita Contreras de Beck, Josefina Carceller de Ordóñez, Charita Rivero de Suárez, Carmen Aróstegui de Longa, Mercedes

Mercedes Montalvo de Martínez, Marie Dufau de Le Mat, Susana de Cárdenas de Arango, Paulette Goicoechea de Mendoza, Amparo Alba de Perpiñan, Mirta Martínez de Ibor de del Monte, Hemelina López Muñoz de Lli teras, Pepa Echarte de Franca, Mercedes de Armas de Lawton, Renée G. de García Kohly, María Antonia Calvo de Moraes, María Gobel de Estéfani, Esperanza Sols de Aguiar, Julia Torriente de Montalvo y Cristina Gelats de Méndez. Hotrensia Scall de Morales, María Luisa Menocal de Argüelles y Carlota Fernández de Sanguily. María Intriago de Madrazo, Josefina Embil de Kohly, Loló G. de Lebrado, María Teresa Triay de Gil del Real, Ernestina Varona de Mora, María Luisa Montalvo de Kohly, María Cabrera de Fowler, María Reyes de Aguiar, Matilde Bustillo de Martínez Iñurri, Amalia Noguera de Peñalver, María Massimo de Amadio, Teresa F. de Pantin y Blanca Alvaro viuda de Arriba. María Carrillo de Arango, Elena Herrera de Cárdenas y Loló Valés Faully de Ruz. Mirela Mendoza de Carrillo, Teté Bances de Martí y Conchita Fernández de Armas.

Mercedes Montalvo de Martínez, Marie Dufau de Le Mat, Susana de Cárdenas de Arango, Paulette Goicoechea de Mendoza, Amparo Alba de Perpiñan, Mirta Martínez de Ibor de del Monte, Hemelina López Muñoz de Lli teras, Pepa Echarte de Franca, Mercedes de Armas de Lawton, Renée G. de García Kohly, María Antonia Calvo de Moraes, María Gobel de Estéfani, Esperanza Sols de Aguiar, Julia Torriente de Montalvo y Cristina Gelats de Méndez. Hotrensia Scall de Morales, María Luisa Menocal de Argüelles y Carlota Fernández de Sanguily. María Intriago de Madrazo, Josefina Embil de Kohly, Loló G. de Lebrado, María Teresa Triay de Gil del Real, Ernestina Varona de Mora, María Luisa Montalvo de Kohly, María Cabrera de Fowler, María Reyes de Aguiar, Matilde Bustillo de Martínez Iñurri, Amalia Noguera de Peñalver, María Massimo de Amadio, Teresa F. de Pantin y Blanca Alvaro viuda de Arriba. María Carrillo de Arango, Elena Herrera de Cárdenas y Loló Valés Faully de Ruz. Mirela Mendoza de Carrillo, Teté Bances de Martí y Conchita Fernández de Armas.

Anabela Zúñiga de Alvarado, María Ana Barraqué de Masca, Josefina Fernández Blanco de Avendaño, Amelia Agüero de Esquivino, Blanca Pié de la Torre, Juana Equilguer de Rambal, Mireia Regla Brito de Méndez, Mercedes Govin de Madson, Andrea Fernández de Barrera, Raquel Reyes de Carrera, Pilar Rebolón de Fernández, Evangelina Fernández de Samper, Paquita Ronquillo de Freyre y Nicolasa Zabala de Llerandi. María Luisa Gómez Mena de Cagiga, Nema Valdés Faali de Menocal y Chelita Aróstegui de Pedroso. Ottilia Bachifer de Morales, Consuelito Lamar de Mendoza y Serafina Diago de Gómez. Mariana de la Torre viuda de Mendoza, Lily Longa de Arellano, Margarita Contreras de Beck, Josefina Carceller de Ordóñez, Charita Rivero de Suárez, Carmen Aróstegui de Longa, Mercedes

Mariana de la Torre viuda de Mendoza, Lily Longa de Arellano, Margarita Contreras de Beck, Josefina Carceller de Ordóñez, Charita Rivero de Suárez, Carmen Aróstegui de Longa, Mercedes

El día 27 del actual se celebrará en los terrenos de Habana

# Knabe

EL PIANO DE LOS GRANDES ARTISTAS

"AMPICO"

EL APARATO  
REPRODUCTOR  
MAS PERFECTO  
QUE SE CONOCE.  
VD. PUEDE OIR  
A LOS MEJORES  
ARTISTAS EN  
ESTE  
MARAVILLOSO  
INSTRUMENTO.



Agentes exclusivos:

**EXCELSIOR  
MUSIC CO.**  
ALMACEN DE  
PIANOS, MUSICA  
E  
INSTRUMENTOS.  
OBISPO 89.  
APARTADO 197  
HABANA

NUEVOS

## MODELOS 1923

TODOS IMPORTADOS

MODELOS EXCLUSIVOS

Y UNICOS QUE NO SE ILUSTRAN

**\$8 y \$10**

PIDA CATALOGO

**LA GRANADA**  
HABANA  
MERCADAL Y Ca.



## SOCIALES



### La Dicha del Primogénito

EL incomparable goce materno por el primer hijo es privilegio único de las madres de salud equilibrada.

Esta felicidad sin límites resulta imposible si la joven madre sufre de dolores después de dar a luz.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham restablece la normalidad del organismo, lo conserva fuerte y sano durante el periodo de la lactancia, y alivia los dolores consecuentes del alumbramiento.

Reciba Ud. la felicidad plena que le proporciona su vástago. Tome—el



#### Hijos sanos.

"Tres de mis hijos nacieron muertos; el último fué un aborto. Después de tomar el Compuesto di a luz un niño precioso y sano. Pueden publicar esta carta."

Maria Hernandez,  
No. 4, Avenida Gonzalez,  
Vera Cruz, México.

### Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

GRANDES ALMACENES DEL

## LOUVRE

PLACE DU PALAIS-ROYAL.—PARIS.

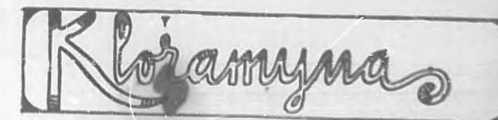


LOS MAS ELEGANTES DE PARIS

Los Grandes Almacenes del Louvre de París tienen la satisfacción de participar a su distinguida Clientela que acaban de publicar el Catálogo de las NOVEDADES PARA LA TEMPORADA, el cual se enviará franco a toda persona que lo pida a:

Monsieur le Directeur  
des Grands Magasins du Louvre  
Paris.

El departamento de estambres, hilos y sedas del "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel es el mejor surtido de la República. Como que constituye el orgullo de la popular casa! Hay allí cuanto se desee para bordar, tejer, etc. Hilos de todas calidades, torcidos y gruesos. Todos los colores que se quieren y todos garantizados. También tienen el hilo "Capilla", francés, para zrcir; el "Taylor", inglés, para labores; el "France" para dobladillo de ojo, etc.



EL MAS PODEROSO Y EFICAZ DESINFECTANTE

PARA EL TRATAMIENTO DE LAS  
HERIDAS INFECTADAS  
LISTO PARA SU USO INMEDIATO

DE VENTA

En todas las Droguerías y Farmacias.

LABORATORIOS "RECIO".

CARLOS III Y MONTORO.—TELEFONO A-2859.

HABANA.



DOCTORES DE LA HABANA, HABLAN YA DEL "KALY-KOMOS" PARA LA SALIDA DEL CABELLO Y LA EXTINCION DE LA CASPA.  
Bien conocidas son las siguientes personalidades de esta sociedad que recomiendan como maravilloso el referido producto. Son éstos los doctores:

Francisco Félix Ledó, vecino de Tejadillo número 16.  
Guillermo Chaple, de Habana 91.  
Alfonso Bernal, Profesor de Farmacia en la Universidad Nacional, vecino de Jesús del Monte 262.  
Jorge Le Roy, de 2 número 161, Vedado.  
Roque Sánchez Quirós, de C número 186, Vedado.  
Sr. Ricardo de la Torre, Director de "La Política Cómica", vecino de Amistad 75.  
Dr. Julio Merlín, vecino de 4 entre 17 y 19, Vedado.  
Sr. Ortega, Secretario del Sr. Pedro Marín.

Sr. Catalá, oficinas del Cable en Obispo y Cuba.  
Sr. Casal, de la casa Sánchez Valle, Aguacate número 124.  
Sr. Leopoldo Fernández, altos de "Payret", calle de Zulueta.  
Rvdo. Padre Tovar, iglesia de la Merced, Cuba y Merced.  
Rvdo. Padre Apolinar, Capellán de Leprosos, Rincón.  
Rvdo. Padre Diego, Capellán de Santovenia, Cerro.  
Sra. María L., Zorrilla de Toro, Carlos III número 101.  
Sra. Lulú Massaguer, Infanta y Carlos III.

Todas estas distinguidas personalidades han comprobado ya la eficacia del "KALY-KOMOS". NI UN SOLO CASO HA DEJADO DE SER SATISFACTORIO  
Suplicamos a las personas que lo usen, durante unos días, comuniquen los resultados obtenidos, dando sus nombres a la farmacia del Dr. González, San Lázaro 265, la cual representa este producto en Cuba.

DE VENTA EN FARMACIAS Y SEDERIAS

**VALDA**

**LA CURACION RAPIDA Y SEGURA**

de los Resfriados, Afecciones o Dolores de Garganta, Ronquera, Catarros cerebrales, Bronquitis agudas ó crónicas, Catarros pulmonares, Grippes, Influenza, Asma, Eufemismo ó Palmonares,

es un hecho para todos aquellos que emplean las

**PASTILLAS VALDA**  
*Antisépticas*

Pero es preciso, al perderlas en las farmacia, insistir hasta obtener

**LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA**

que se venden sólo en cajas con el nombre VALDA en la tapa

**SE VENDEN en todas las farmacias y droguerías**

TUBERCULOSIS • NEURASTENIA • ANEMIA

**TRICALCINE**  
**RECONSTITUYENTE**

El Mas Poderoso - El Mas Científico - El Mas Racional



**MEDICACION LA MAS EFFICAZ PARA EL TRATAMIENTO DE**

**BRONQUITIS** BAJO VARIAS FORMAS

**ANEMIA**

**ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO**

**NEURASTENIA**

**RAQUITISMO**

**ESCROFULA**

**LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS**

**DEBILIDAD**

**TUBERCULOSIS**

**TRICALCINE**

A BASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES

**DU DOCTEUR E. PERRAUDIN**

Ex-Chimiste Expert de la Ville de Paris

Ex-Éleve de l'Institut Pasteur

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS

Laboratoire des Produits "Scientia", 10, Rue Fromentin, PARIS

• ESCROFULA

• RAQUITISMO

CARIAS, DENTARIAS, TOS, DEBILIDAD

LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS

**Tintorería Pons**

NEPTUNO NUMERO 45  
Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos, Eneajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA  
TELEFONO A-6149.

**NO SE HAGA ILUSIONES**

SU VIDA SIEMPRE ESTA EN PELIGRO

TOME SIEMPRE AGUA MINERAL

**"LA COTORRA"**

EL CONTROL DE LA SALUD

TELEFONO I-2736.